Alydia Wever presenteert totaaltheater met 'One in Soul'

ORANJESTAD — 'Je moet maar durven' en 'Eén vrouw is tien mannen te veel'. Dat waren gedachten die bij me opkwamen, terwijl Alydia Wever vertelde over haar totaaltheater project *One in Soul*, dat op 7, 8 en 9 maart in Cas di Cultura wordt gepresenteerd. Het beloven drie spannende opvoeringen te worden, waar het publiek actief bij wordt betrokken.

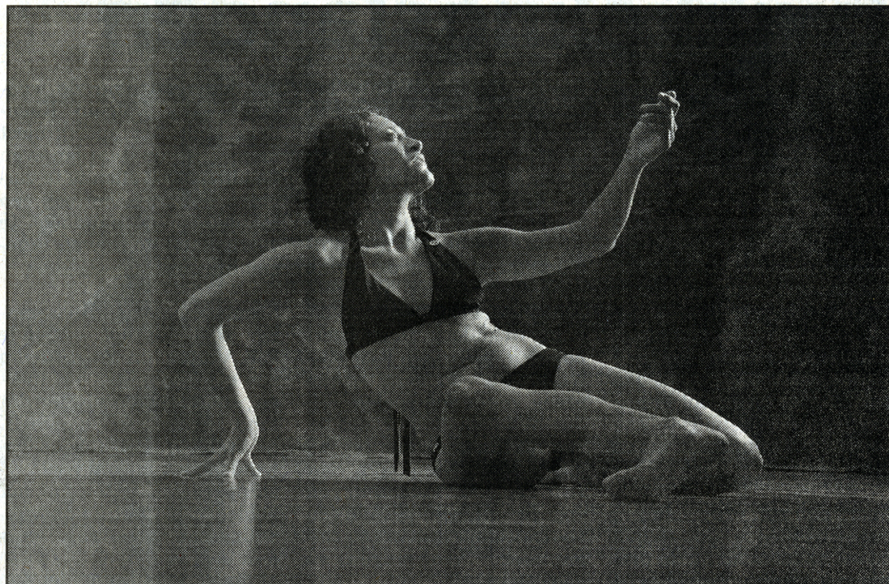
door Floor Huygen

In verschillende opzichten is *One in Soul* een gewaagde en tegelijk uitdagende onderneming. In de eerste plaats omdat Wever in de productie verschillende disciplines op het gebied van de kunst bijeenbrengt, waaronder beeldende kunst, film, theater, fotografie, literatuur en muziek. Voor de uitbeelding van de diverse thema's die aan de orde komen heeft de choreografe een beroep gedaan op zeventien mannelijke kunstenaars. De moderne dans, uitgevoerd door professionele danseressen en gevorderde dansleerlingen van verschillende dansscholen op het eiland, vormt het bindmiddel tussen de diverse kunstuitingen.



Foto: Floor Huygen.

Alydia Wever vertelt over de voorbereidingen voor de theaterproductie 'One in Soul'.



Alydia Wever tijdens een fragment uit 'One in Soul'. Vrouwelijke dansers dragen hun mannelijke energie uit; mannelijke kunstenaars hun vrouwelijke gevoeligheden.

ENERGIE

De productie heeft een interessante en tegelijkertijd emotionele voorgeschiedenis, die niemand onberoerd zal laten.

Wever vertelt dat ze, toen ze zwanger was en wist dat ze een zoontje (Gael) verwachtte, zich plotseling realiseerde waarom haar innerlijke balans was veranderd en anders aanvoelde. "Ik voelde me afgesloten van bepaalde gevoelens, energieën, ervaringen en mijn creativiteit. Ik begreep toen dat een nieuw leven gevormd wordt door de twee verschillende *genders*: de mannelijke en de vrouwelijke. Elk individu heeft zowel mannelijke als vrouwelijke energie. Maar dit lijken we te vergeten en dragen zelfs het tegenovergestelde uit. De zwangerschap zette me aan het denken over de natuur van de mannelijke en vrouwelijke energie en hoe deze van elkaar afhankelijk zijn en onderling verweven. Ik zie in mezelf zowel mannelijke als vrouwelijke kenmerken en besef dat deze niet tegenovergesteld zijn, noch tweeledig in hun aard of strekking. Deze energieën zijn twee aspecten van het geheel: ze zijn twee gezichten van eenzelfde energie."

De vraag die Wever zich stelde was: "In hoeverre zijn verschillen in geslacht genetisch bepaald (intern) en in hoeverre zijn ze gevormd door de cultuur waarin mannen en vrouwen zijn opgevoed en opgegroeid (extern)?" Uit studie die zij hierover heeft gedaan kwam naar voren dat er sprake is van een polarisatie tijdens de evolutie van de mens. Bijvoorbeeld op het gebied van natuur, identiteit, omgeving, maatschappij, cultuur, traditie, politiek en religie, om er maar een paar te noemen.

Wever wil in haar project terug naar wat zij noemt 'een grote schoonheid, waarin het mannelijke en het vrouwelijke elkaar aanbidden en hun samenwerking en vereniging vieren'. Dat zou de ultieme betekenis van het leven moeten zijn.

THEMA

Om dat vorm te geven heeft elke beeldend kunstenaar een eigen thema gekregen. Alle thema's samen vormen de rode draad die door het stuk loopt. Enkele van die thema's zijn: discriminatie, geboorte en dood, exhibitionisme, helende krachten en miscommunicatie.

De kunstenaars moeten daarin hun (onderdrukte) vrouwelijke gevoeligheden naar buiten brengen. Dat is in de praktijk waarschijnlijk minder moeilijk voor kunstenaars die zich al uiten in de uitvoerende kunsten, maar voor beeldend kunstenaars ligt dat heel anders. Zij werken meestal alleen in hun eigen atelier en komen slechts bij de opening van een expositie of publicatie van een boek met hun publiek in aanraking. En de grote vraag is ook: hoe reageert het publiek, dat deel uitmaakt van een machocultuur?

De toebedeelde thema's leidden tot lange discussies en de een pikte dat gemakkelijker op dan de ander. Voor Wever is het belangrijkste dat het centrale concept behouden blijft: *One in Soul*. Dat is ook een van de grote uitdagingen. Hoe maak je van een grote variatie toch één geheel en hoe blijft het voor het publiek nog te behappen? Zo is er de muzikale invulling, die onder meer wordt verzorgd door de (klassieke) pianist Armand Simon met een eigen compositie, de Amerikaanse diskjockey Kazell, die Arubaanse muziek in zijn *house* presentatie verwerkt en de in Duitsland werkende Arubaanse geluidstechnicus Michael Lampe die ook met zijn eigen compositie komt. Er zijn videopresentaties van Ryan Oduber, Chris Wild en Ken Wolff, een monoloog door de Curaçaose voordrachtskunstenaar Roland Colastica en een poëzievoordracht door Jean Bellegarde. Keramist Ciro Abath zal zich van een zeer verrassende kant laten zien, maar ook de levende installatie van Nelson Gonzales belooft een spectaculair onderdeel van de voorstelling te worden. En wat moet het publiek zich vooraf voorstellen bij de inbreng van personen als Nigel Matthew, Danilo Geerman, Mo Mohamed, Elvis Lopez, Adolfo Valbuena en Paul van Driel, die bekendheid genieten door hun illustraties, schilderijen, hun grafisch werk of foto's? Nathan Trice, Alydia's danspartner uit New York, werkt ook mee aan *One in Soul*. Het is uiteindelijk de bedoeling dat de grens tussen 'podium' en 'zaal' zoveel mogelijk wegvalt.

FONDSEN

Met alle beschikbare ingrediënten kan dit wel eens een van de belangrijkste producties van het jaar worden. Belangrijke financiële steun is onder meer afkomstig van het Prins Bernhard Cultuurfonds, Unoca, Ahata, het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten en Cultura Full Suave, het fonds voor het Culturele Jaar 2008. Op 6 maart is er een generale repetitie voorstelling, speciaal voor scholieren en studenten van de sector culturele en kunstzinnige vorming van het IPA. Voor de drie publieksvoorstellingen zijn kaarten in de voorverkoop verkrijgbaar bij Cas di Cultura, Dansschool Diana Antonette en Boekhandel Van Dorp in Dakota. Het ligt in de bedoeling om later in maart een paar voorstellingen te verzorgen in Teatro Luna Blou op Curaçao en in mei mogelijk nog een tijdens een door Ahata te organiseren toerismeconferentie.